

人教四年级语文下册按课文内容填空

1. 《独坐敬亭山》是唐朝诗人李白写的，表达了诗人孤独寂寞的心情，其中“厌”字解释为满足，“闲”字解释为悠闲自在的样子。

2. 《望洞庭》作者唐朝代刘禹锡，这首诗描写了秋天（什么时候）洞庭湖（什么地方）的美丽景色，表达了作者对洞庭湖的喜爱之情。在诗中，作者把洞庭湖中的君山比作青螺，用白银盘比喻洞庭湖。

3. 《忆江南》是一首词，“忆江南”是词牌名，是唐朝诗人白居易写的，其中写景的句“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”“能不忆江南？”的另一种说法真叫人怀念江南。诗中的“谙”字读音ān，解释为熟悉。

4. 《桂林山水》中，引用人们对桂林山水的评价是桂林山水甲天下，这句话的意思是桂林山水的美天下第一，一个“甲”字高度概括了桂林山水的奇丽之景堪称天下第一，此句为全文的中心句。下文就围绕这一名句，分别从山和水两个方面作具体描绘。这样的美景让人仿佛走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游。”

5. 人们都说：“桂林山水甲天下。”我们乘着木船，荡漾在漓江上，来观赏桂林的山水。

6. 我见过波澜壮阔的大海，玩赏过水平如镜的西湖，却从没看见过漓江这样的水。漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。船桨激起的微波出一道道水纹，才让你感觉到船在前进，岸在后移。

7. 我攀登过峰峦雄伟的泰山，游览过红叶似火的香山，却从没看见过桂林这一带的山。桂林的山真奇啊，一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千；桂林的山真秀啊，像翠绿的屏障，像新生的竹笋，色彩明丽，倒映水中，桂林的山真险啊，危峰兀立，怪石嶙峋，好像一不小心就会栽倒下来。

8、这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，让你感到像是走进了连绵不断的画卷，真是“舟行碧波上，人在画中游。”

9、《记金华的双龙洞》的作者是叶圣陶，作者去双龙洞的路上看到映山红，听到溪声；本文作者是按空间顺序记叙的。游览的顺序依次是路上、洞口、外洞，孔隙，内洞，最后出洞。作者介绍游览外洞的情景，先描写了洞口，特点是宽；再写了外洞，特点是大；然后写了孔隙，特点是矮、窄、险，表现在虽说是孔隙，可也容得下下一只小船 进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。内洞的特点是黑、大、奇。重点写了奇的特点。

10、一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

11、在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人 并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里头拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我有感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧，就登陆了。这就到了内洞。

12.《中彩那天》一课中，父亲所面临的道德难题是把车留下还是还给库伯。母亲常安慰家里人：“一个人只要活得诚实，有信用，就等于有了一大笔财富。”

13、父亲教导我做万年牢，就是要做个可靠的人，实实在在的人。无论做什么事都要讲究认真，讲究实在。

14. 哈默随着逃难的人来到沃尔逊小镇，受到镇上人们的热情款待，当镇长给他食物时，他却要先干活再吃东西，表现了自尊的可贵品质。

15、是啊，如果我们在生活中能将心比心，就会对老人生出一份尊重，对孩子增加一份关爱，就会使人与人之间多一些宽容和理解。

16、《自然之道》让我们懂得，如果不按照自然规律办事，往往会产生事与愿违。

17、黄河是中华民族的“摇篮”，后来黄河变了，成了中华民族的祸河。

18、三次不同的试验证明，蝙蝠夜里飞行，靠的不是眼睛，它是用嘴和耳朵配合起来探路的。它一边飞，一边从嘴里发出一种声音。这种声音叫做超声波。超声波像波浪一样向前推进，遇到障碍物就反射回来，传到蝙蝠的耳朵里。雷达的天线就像蝙蝠的嘴。雷达发出的无线电波就像蝙蝠的超声波。雷达的荧光屏就像蝙蝠的耳朵。

19、《夜莺的歌声》一课中，“麻雀”、“乌鸦”、“猫头鹰”、“野兽”等都指敌人。课文中的“小夜莺”指小孩，我们知道小夜莺是一个机智勇敢的孩子。在课文开头，他吹出夜莺的歌声是为了吸引敌人的注意，他穿着颜色跟树叶差不多的绿上衣，是为了掩护自己从敌人面前溜掉，在给德国兵带路时，有时候学夜莺叫，有时候学杜鹃叫是为了同游击队员联络时不致引起敌人的怀疑，在接近游击队埋伏地时，他用夜莺叫表示鬼子的数目，用杜鹃叫表示机关枪的数目，在听到游击队的回声后，他转了个身，钻到树林里不见了。课文最后两节内容跟开头一样，小夜莺又坐在河岸边削东西，等待敌人的到来。

20、今天，我们中国孩子虽然生活在和平环境中，但是世界并不太平，不少地区还弥漫着战争的硝烟，罪恶的子弹还威胁着娇嫩的“和平之花”。为了母亲不再失去儿子，为了妻子不再失去丈夫，为了孩子不再失去父亲，全世界应该一致行动起来，维护和平，制止战争！让那已经能够听到脚步声的二十一世纪，为战争敲响丧钟，让明天的世界真正成为充满阳光、鲜花和爱的人类家园！

21. 《和我们一样享受春天》作者是高洪波，这是一首呼唤和平的诗。

22、早晨，我在绿地里面的小径上做操，安静在花丛中穿梭。她走很流畅，没有一点儿磕磕绊绊。安静在一株月季花前停下来。她慢慢地伸出双手，在花香的指引下，极其准确地伸向一朵沾着露珠的月季花。我几乎要喊出声来了，因为那朵月季花上，正停着一只花蝴蝶。

23、安静的手指悄然合拢，竟然拢住了那只蝴蝶，真是一个奇迹！睁着眼睛的蝴蝶被这个盲女孩神奇的灵性抓住了。蝴蝶在她的手指间扑腾，安静的脸上充满了惊讶。这是一次全新的经历，安静的心灵来到了一个她完全没有体验过的地方。我静静地站在一旁，看着安静。我仿佛看见了她多姿多彩的内心世界，一瞬间，我深深地感动着。

24、盲姑娘只能用手触摸春天，用心感受春天。谁都有生活的权利，谁都可以创造一个属于自己的缤纷世界。

25、《生命 生命》从飞蛾求生、砖缝中长出瓜苗、倾听心跳几件小事展示生命的意义，教育我们：虽然生命是短暂的，但是我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。

26、这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，也可以白白地糟蹋它。

27、茁壮成长在砖缝中的小瓜苗，让我们感受到了生命的意义，在冷风冷雨中怒放的小花意味着生命是勇气。

28. 人的生命是有限的，可是，为人民服务是无限的。我要把有限的生命，投入到无限的为人民服务之中去。

我的一生始终保持着这样一个信念，生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于接受，也不是在于争取。

对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。

29、《乡下人家》全文围绕着乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景。这句话介绍了乡下人家风景独特、迷人的特点。天边的晚霞，向晚的微风，头上飞过的归巢的鸟儿，都是他们的好友，它们和乡下人一起，绘成一幅自然、和谐的田园的风景画。

30、荷兰以郁金香、风车、牧场和运河而闻名天下。

31、《乡村四月》的作者是宋代的翁卷。诗歌描写了农民劳动繁忙的情景。能反映乡村四月人们忙碌的词语是“乡村四月闲人少、才了蚕桑又插田”。我能从“绿满山原白满川，子规声里雨如烟”的诗句中想象出山原翠绿、杜鹃啼鸣、细雨如烟的画面。

32、《四时田园杂兴》是宋朝范成大写的，诗中描写农民热烈劳动场面的诗句是“昼出耘田夜绩麻、村庄儿女各当家”诗句中“傍”的意思是靠近。我能从“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”的诗句中想象出小孩在树阴下学习种瓜的场面。

33、《渔歌子》的作者是唐代的张志和，他还是个著名的_____。

34、《两个铁球同时着地》一文主要讲了伽利略敢于挑战权威的事，伽利略是意大利著名的科学家。他是一个不迷信权威，执着追求真理的人。

35、罗丹是法国著名的雕塑家。在工作时表现出全神贯注的工作态度和对艺术执着追求的精神。罗丹创作的《思想者》、《雨果》等人物雕塑，深受世界各国人民的喜爱。罗丹说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”

36、“鱼游到了纸上”在文中出现了三次，“鱼游到了纸上”与“游到了心里”之间的关系是因果关系。说他“特别”，因为他爱鱼到了忘我的境界。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

37、《父亲的菜园》一文按事情发展顺序写的，赞扬父亲勤劳、坚毅的品质。

38、这学期我们学的两则寓言是《纪昌学射》、《扁鹊治病》，《纪昌学射》一文飞卫让纪昌练习眼力要先练好眼力。纪昌按飞卫的要求回家先练牢牢盯住目标，再练把极小的东西看成很大的东西。告诉我们无论学什么技艺，都要从基本功入手，打好基础的道理。《扁鹊治病》警示人们要防微杜渐，不能讳疾忌医，否则后果将不堪设想。

39.《普罗米修斯》一文颂扬了普罗米修斯不畏危险，不屈不挠，为民造福的伟大精神。普罗米修斯把火种带到了人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽，但众神的领袖宙斯得知消息后，决定给普罗米修斯严厉的惩罚。但普罗米修斯没有屈服，他的勇敢精神真让我们感动。

40、《渔夫的故事》选自古代阿拉伯著名的民间故事集《一千零一夜》，这本书又叫《天方夜谭》，由264个小故事组成的。其中著名的故事还有《阿里巴巴和四十大盗》、《阿拉丁和神灯的故事》，这本书被誉为世界民间文学创作中的“最壮丽的一座纪念碑”。渔夫用智慧战胜了魔鬼，这个故事告诉人们拥有智慧的人才是真正强大的，不可战胜的人。